

MASTERCLASS DE DIRECCIÓN CON LA ORQUESTA SINFÓNICA UDEC Y LUIS TORO ARAYA

17 AL 22 DE NOVIEMBRE 2025 – CONCEPCIÓN, CHILE

español

INTRODUCCIÓN

La Corporación Cultural de la Universidad de Concepción (Corcudec) a través de la Orquesta Sinfónica UdeC y su Director Titular, maestro Luis Toro Araya, se complace en anunciar la primera edición de la **Masterclass de Dirección Orquestal Corcudec**. El curso está orientado a estudiantes de dirección y jóvenes directores/as en formación. La masterclass se llevará a cabo del 17 al 22 de noviembre de 2025 en Concepción, Chile.

Un máximo de 4 participantes activos será seleccionado mediante postulación pública y tendrán la oportunidad de trabajar con Luis Toro Araya en sesiones individuales, y de trabajar con la Orquesta Sinfónica UdeC diariamente durante la realización del curso. Así mismo, los participantes tomarán parte en diversas actividades y paneles junto a músicos de la orquesta y personalidades invitadas. El tiempo total de participación en el podio será de aproximadamente 130 minutos más un concierto final. Las sesiones se grabarán y los videos se analizarán en conjunto.

La masterclass se centrará en diversas áreas del arte de la dirección orquestal: lenguaje corporal individual, comprensión de la partitura, dinámica de ensayo y eficiencia de recursos frente a la orquesta, animando siempre a cada participante a desarrollar su propia personalidad. La masterclass será gratuita para los/las participantes, pero cada uno/a deberá costear sus traslados y estadía.

SOBRE LUIS TORO ARAYA

Luis Toro Araya es Director Titular de la Orquesta Sinfónica UdeC desde 2025. Destaca como uno de los directores latinoamericanos más aclamados de su generación por sus electrizantes interpretaciones y la paleta de colores que logra obtener en el sonido orquestal. En paralelo desarrolla una carrera docente acompañando a diversos directores en su formación profesional. Ha sido profesor invitado en la Pasantía de Dirección Orquestal en la

Musikakademie de Basel. Durante el 2023 fue parte del Dudamel Fellowship de la Filarmónica de Los Ángeles, y desde 2022 hasta 2024 ocupó el puesto de director asistente en la Orquesta Nacional de España y su director artístico David Afkham.

Toro Araya ha participado exitosamente en distintos concursos, siendo finalista del Premio para Jóvenes Directores Herbert von Karajan 2021, donde dirigió la Camerata Salzburgo en la 100a edición del Festival de Salzburgo. Ha sido premiado además en el Concurso Internacional de Dirección de Lieja y es ganador del Opera Award y del Audience Award en el Concurso Internacional de Dirección de Róterdam (ICCR). En clases magistrales, ha podido trabajar con directores como Bernard Haitink, Paavo Järvi, James Lowe y Larry Rachleff. Luis Toro Araya estudió dirección orquestal en la Universidad de Música Franz Liszt de Weimar con el Prof. Nicolás Pasquet y en la Universidad de las Artes de Zúrich con el Prof. Johannes Schlaefli.

REPERTORIO

Johannes Brahms

- Obertura Trágica Op. 81 (*Henle Verlag o Breitkopf und Härtel*)
- 1^{er} movimiento de la 2^{da} Sinfonía Op. 73 (*Henle Verlag o Breitkopf und Härtel*)
- 2^{do} movimiento de la 1^{ra} Sinfonía Op. 68 (*Henle Verlag o Breitkopf und Härtel*)
- 3^{er} movimiento de la 3^{ra} Sinfonía Op. 90 (*Henle Verlag o Breitkopf und Härtel*)
- 4^{to} movimiento de la 4^{ta} Sinfonía Op. 98 (*Henle Verlag o Breitkopf und Härtel*)

*Cada participante deberá preparar el **repertorio completo** de la masterclass

*No se aceptarán iPads en el podio

MASTERCLASS DE DIRECCIÓN CON LA ORQUESTA SINFÓNICA UDEC Y LUIS TORO ARAYA

17 AL 22 DE NOVIEMBRE 2025 – CONCEPCIÓN, CHILE

español

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Lunes, 17.11.2025

15:00 – 15:30: Bienvenida a los participantes
15:30 – 16:00: Entrevista a los participantes
16:00 – 19:00: Sesión grupal de análisis y discusión

Martes, 18.11.2025

09:30 – 12:50: Sesión con Orquesta I
16:00 – 19:00: Sesión grupal, análisis de video

Miércoles, 19.11.2025

09:30 – 12:50: Sesión con Orquesta II
14:30 – 16:00: Panel 1 *“El perfil del director de orquesta hoy en día”*
16:30 – 19:30: Sesiones individuales

Jueves, 20.11.2025

09:30 – 12:50: Sesión con Orquesta III
15:00 – 16:30: Panel 2 *“Perspectiva orquestal”*
17:00 – 19:00: Sesión grupal, discusión

Viernes, 21.11.2025

09:30 – 12:30: Sesión con Orquesta IV
14:00 – 16:00: Sesión grupal y feedback
18:00 – 20:00: Ensayo general

Sábado, 22.11.2025

18:15 – 19:00: Conversatorio abierto al público
19:30 – 21:00: Concierto

*Cada participante dirigirá un movimiento (o la obertura) de Brahms. Éstos serán asignados durante la sesión grupal del jueves 20.11.2025

INSCRIPCIÓN

La postulación está abierta a candidatos de todas las nacionalidades y no hay límite de edad (los candidatos deben ser mayores de 18 años). Los interesados deberán enviar la siguiente documentación **antes del 7 de agosto a las 23:59 horas (GMT-3)**, al correo electrónico ltoro@corcudec.cl, con copia a pulloa@corcudec.cl, asunto “Inscripción Masterclass de Dirección 2025”, señalando el nombre del/la postulante.

- CV y datos personales (máximo dos páginas)
- Cartas de recomendación (máximo 2) de personalidades reconocidas del medio musical
- Links de YouTube donde se muestre al/la candidata/a dirigiendo en ensayo o concierto
 - *Cámara frontal donde se vea claramente al/la candidato/a, con **buena calidad de audio e imagen**
 - *Máximo 15 minutos
 - *Mínimo dos movimientos u obras contrastantes (extractos o movimientos completos)
 - *Omitir extractos donde el/la candidato/a hable
 - *El video debe haber sido grabado desde el año 2023 en adelante
 - ***No** se aceptarán videos con uno o dos pianos

SELECCIÓN DE PARTICIPANTES

Una vez cerrado el proceso de postulación, se seleccionará un máximo de 4 participantes activos, quienes serán notificados a más tardar el 1 de septiembre. La decisión del jurado será irrevocable y no se ofrecerá feedback a los postulantes que no resulten seleccionados. Hasta 4 postulantes adicionales podrán ser invitados como oyentes (participantes pasivos), lo que les permitirá asistir a todas las actividades **sin tener participación activa** en el podio con la orquesta.

MASTERCLASS DE DIRECCIÓN CON LA ORQUESTA SINFÓNICA UDEC Y LUIS TORO ARAYA

17 AL 22 DE NOVIEMBRE 2025 – CONCEPCIÓN, CHILE

español

OPORTUNIDADES FUTURAS

Al finalizar la masterclass, la Orquesta Sinfónica UdeC votará de manera interna para elegir a un/a participante destacado/a. En acuerdo con el Director Titular y la Dirección Ejecutiva de Corcudec, este/a podrá recibir una invitación para colaborar con la orquesta en futuras temporadas.

COBERTURA MEDIÁTICA

La masterclass será un espacio para el desarrollo profesional de los/as directores/as. Además, Corcudec realizará una cobertura mediática con prensa local y nacional para dar a conocer los participantes al público. Se les pedirá a los seleccionados que colaboren con material audiovisual para presentar su imagen ante los medios, así como se espera de ellos que colaboren en entrevistas y actividades que Corcudec requiera, comunicado con debida anticipación.

OBSERVACIONES

Sobre la inscripción

- El equipo Corcudec confirmará por correo electrónico la recepción de cada postulación. Esta confirmación no implica la admisibilidad ni selección de la misma.
- Los participantes podrán cancelar su participación en la masterclass **hasta el viernes 17 de octubre**, en cuyo caso Corcudec podrá invitar a algún/a otro postulante, según las evaluaciones realizadas por el jurado seleccionador.

Requisitos migratorios

- La participación de postulantes extranjeros/as seleccionados/as está sujeta al cumplimiento de los requisitos migratorios vigentes en Chile.

En caso de requerir una visa, Corcudec podrá emitir una carta formal de invitación, pero no se responsabiliza por los plazos ni resultados del proceso de visado.

Consideraciones especiales

- En el caso de participantes que declaren tener alguna condición médica o necesidad especial, se solicita declarar dicha información de forma voluntaria al momento de la postulación, para evaluar posibles ajustes razonables y garantizar su bienestar.
- Se solicitará la firma de un consentimiento explícito a los seleccionados, autorizando el uso de registros audiovisuales para fines de difusión institucional.
- Seguro personal recomendado: para participantes extranjeros/as, se sugiere la contratación de seguro de salud y/o accidentes personales durante su estadía.

CONDUCTING MASTERCLASS

WITH THE ORQUESTA SINFÓNICA UDEC AND LUIS TORO ARAYA

17TH – 22ND OF NOVEMBER 2025 – CONCEPCIÓN, CHILE

english

INTRODUCTION

The *Corporación Cultural de la Universidad de Concepción (Corcudec)*, through the *Orquesta Sinfónica UdeC* and its Chief Conductor, Luis Toro Araya, is pleased to announce the first edition of the **Corcudec Orchestral Conducting Masterclass**. The course is aimed at conducting students and young conductors in training. The masterclass will take place from November 17th to 22nd, 2025, in Concepción, Chile.

A maximum of four active participants will be selected through public application and will have the opportunity to work with Luis Toro Araya in individual sessions and to work with the *Orquesta Sinfónica UdeC* daily throughout the course. Participants will also take part in various activities and panels alongside musicians from the orchestra and other guests. The total time spent on the podium will be approximately 130 minutes plus a final concert. The sessions will be recorded, and the videos will be analyzed together.

The masterclass will focus on various areas of orchestral conducting: individual body language, score analysis, rehearsal dynamics, and efficiency in front of the orchestra, while encouraging each participant to develop their unique personality. The masterclass requires no fee for the participants, but each conductor must cover their own travel and accommodation costs.

ABOUT LUIS TORO ARAYA

Luis Toro Araya has been Chief Conductor of the *Orquesta Sinfónica UdeC* since 2025. He stands out as one of the most acclaimed Latin American conductors of his generation for his electrifying performances and the broad palette of colors he achieves in the orchestral sound. He also pursues a teaching career, coaching young conductors in their professional development. He has been often a guest professor at the Musikakademie Basel's Orchestral Conducting Internship. In 2023, he participated in the Dudamel Fellowship with

the Los Angeles Philharmonic, and from 2022 to 2024, he served as Assistant Conductor with the Spanish National Orchestra under its artistic director, David Afkham.

Toro Araya has successfully participated in different competitions, being a finalist at the 2021 Herbert von Karajan Young Conductors Award, where he conducted Camerata Salzburg at the 100th Salzburg Festival. He is also a prize winner at the Liège International Opera Conducting Competition and he won the Opera Award and the Audience Award at the International Conducting Competition Rotterdam (ICCR). In masterclasses, he has worked with conductors such as Bernard Haitink, Paavo Järvi, James Lowe, and Larry Rachleff. Luis Toro Araya studied orchestral conducting at the Franz Liszt University of Music in Weimar with Prof. Nicolás Pasquet and at the Zurich University of the Arts with Prof. Johannes Schlaefli.

REPERTOIRE

Johannes Brahms

- Tragic Overture Op. 81 (*Henle Verlag* or *Breitkopf und Härtel*)
- 1st movement of the 2nd Symphony Op. 73 (*Henle Verlag* or *Breitkopf und Härtel*)
- 2nd movement of the 1st Symphony Op. 68 (*Henle Verlag* or *Breitkopf und Härtel*)
- 3rd movement of the 3rd Symphony Op. 90 (*Henle Verlag* or *Breitkopf und Härtel*)
- 4th movement of the 4th Symphony Op. 98 (*Henle Verlag* or *Breitkopf und Härtel*)

*Each participant must prepare the **whole repertoire** of the masterclass

*iPads on the podium will not be accepted

CONDUCTING MASTERCLASS

WITH THE ORQUESTA SINFÓNICA UDEC AND LUIS TORO ARAYA

17TH – 22ND OF NOVEMBER 2025 – CONCEPCIÓN, CHILE

english

ACTIVITIES

Monday, 17.11.2025

15:00 – 15:30: Welcome to the participants

15:30 – 16:00: Interviews

16:00 – 19:00: Group session and score analysis

Tuesday, 18.11.2025

09:30 – 12:50: Orchestra session I

16:00 – 19:00: Group session, video analysis

Wednesday, 19.11.2025

09:30 – 12:50: Orchestra session II

14:30 – 16:00: Panel 1 “A conductor’s profile”

16:30 – 19:30: Individual sessions

Thursday, 20.11.2025

09:30 – 12:50: Orchestra session III

15:00 – 16:30: Panel 2 “Orchestral perspective”

17:00 – 19:00: Group session and discussion

Friday, 21.11.2025

09:30 – 12:30: Orchestra session IV

14:00 – 16:00: Group session and feedback

18:00 – 20:00: Dress rehearsal

Saturday, 22.11.2025

18:15 – 19:00: Conference open to public

19:30 – 21:00: Concert

*Each participant will conduct one movement (or the overture) by Brahms. These will be assigned during the group session on Thursday 20.11.2025

APPLICATION

Applications are open to candidates of all nationalities and there is no age limit (candidates must be over 18 years old). Those interested should submit the following documentation **by August 7th at 11:59 PM (GMT-3)** to the following email address: ltoro@corcudec.cl, CC to pulloa@corcudec.cl, subject “Application Conducting Masterclass 2025”, indicating the name of the applicant.

- CV and personal information (max. 2 pages)
- Recommendation letter (max 2)
- YouTube links to concert or rehearsal material
 - *Frontal camera with **good audio and image quality**
 - *Max. 15 minutes
 - *At least two contrasting movements or pieces (excerpts or whole movements)
 - *Please do not include excerpts where the candidate talks
 - *The videos must have been recorded from 2023 on
 - *Videos with one or two pianos **will not** be accepted

SELECTION OF THE PARTICIPANTS

Once the application process is closed, a maximum of four active participants will be selected and notified by September 1st. The jury's decision will be final, and no feedback will be provided to unsuccessful applicants. Up to four additional applicants may be invited as passive participants, allowing them to attend all activities **without having active podium time with the orchestra**.

FUTURE OPPORTUNITIES

At the end of the masterclass, the orchestra will vote internally to select an outstanding participant. In agreement with the Chief Conductor and the Corcudec Executive Director, this person may receive an invitation to collaborate with the orchestra in future seasons.

CONDUCTING MASTERCLASS

english

WITH THE ORQUESTA SINFÓNICA UDEC AND LUIS TORO ARAYA

17TH – 22ND OF NOVEMBER 2025 – CONCEPCIÓN, CHILE

MEDIA COVERAGE

The masterclass will be a space for the professional development of the participants. In addition, Corcudec will conduct media coverage with local and national press to introduce the participants to the public. Those selected will be asked to contribute audiovisual material to present their image to the media and will also be expected to collaborate in interviews and activities requested by Corcudec with due notice.

OBSERVATIONS

About the application

- The Corcudec team will confirm the receiving each application by email. This confirmation does not imply eligibility or acceptance.
- Participants may cancel their participation in the masterclass **until Friday 17th of October**, in which case Corcudec may invite another applicant to take part in the masterclass, based on the evaluations made by the selection panel.

Immigration Requirements

- The participation of selected foreign applicants is subject to compliance with current Chilean immigration requirements. If a visa is required, Corcudec may issue a formal letter of invitation, but is not responsible for the duration or the results of the visa process.

Special Considerations

- Participants who declare they have any medical condition or special need are asked to voluntarily disclose this information at the time of application, in order to ensure their well-being.
- Selected participants will be asked to sign an explicit consent form authorizing the use of audiovisual recordings for institutional media purposes.
- Recommended personal insurance: For foreign participants, it is recommended to purchase health and/or personal accident insurance during their stay.