

# CONCURSO JÓVENES TALENTOS 2025

---

## Para Jóvenes Compositores/as

Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción

Ronda final: Semana del 6 de octubre de 2025

### 1. Objetivo

Fomentar la creación musical contemporánea en jóvenes compositores/as, premiando la originalidad, el manejo orquestal y la diversidad de lenguajes. El certamen busca enriquecer el repertorio de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción con nuevas voces, incluyendo expresiones de raíz folclórica, popular y académica.

### 2. Sobre los participantes

- Compositores/as de hasta 35 años, cumplidos hasta el 15 de agosto de 2025.
- Abierto a ciudadanos de todas las nacionalidades que residan en Chile.
- Pueden participar estudiantes, egresados y compositores/as profesionales.

### 3. Sobre las obras

La obra deberá tomar como inspiración la obra literaria *Los sonetos de la muerte* de Gabriela Mistral. Debe estar escrita para orquesta (sin solista) y cada participante será libre de internalizar el significado de los 3 sonetos de la manera que estime conveniente.

- Las obras deben ser inéditas, no estrenadas ni premiadas previamente.
- Duración: entre 8 y 10 minutos
- Escritas para la planta instrumental de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, detallada a continuación:  
2.2.2.2/4.2.3.1/Timbal.2Perc/Arpa/Cuerda(10.8.6.5.4).  
(*listado de los instrumentos de percusión disponibles al final del documento*)  
\*Flauta II y Oboe II pueden alternar a Piccolo y Corno Inglés respectivamente
- **No** se aceptarán obras que consideren instrumentos extras ni elementos externos (electrónica, etc.)
- Las obras deberán estar firmadas con un pseudónimo. La identidad de los participantes no será revelada al jurado evaluador hasta la confirmación de las 3 obras finalistas.

## 4. Jurado

- Compuesto por destacados músicos y compositores nacionales e internacionales.
- Presidido por Tomás Brantmayer, compositor residente de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción durante la Temporada 2025

## 5. Proceso y Fechas

- Lanzamiento del concurso: 30 de mayo 2025.
- Recepción de obras: Hasta el 15 de agosto de 2025, 23:59 hrs
- Selección de finalistas: Hasta el 8 de septiembre
- Final:
  - 6 al 9 de octubre: Ensayos y clases abiertas
  - 9 de octubre: Concierto Final y Premiación

## 6. Premios

- 1er premio: 500.000 CLP, programación de la obra en la temporada 2026 de la Orquesta Sinfónica UdeC y comisión de una nueva obra para orquesta de cámara que será interpretada por músicos de la OSUC en la temporada 2026.
- 2do premio: 300.000 CLP y programación de la obra en la temporada 2026 de la OSUC
- 3er premio: 200.000 CLP
- Premio "Raíces": Galvano conmemorativo por la integración de elementos de raíz folclórica o popular (elemento no obligatorio para la creación de la obra).
- Premio del público: Galvano conmemorativo (ganador a definir por los asistentes al concierto final).

## 7. Documentos requeridos

- Partitura y particellas en PDF
- Carta de postulación (nombre, edad, datos de contacto, breve biografía, estudios)
- Declaración jurada de autoría

## 8. Otros

- La postulación debe ser enviada al correo [concursojovenestalentos@corcudec.cl](mailto:concursojovenestalentos@corcudec.cl).
- Los finalistas serán informados vía correo electrónico junto con las actividades, fechas, horarios, condiciones para la participación de la final y detalles del desarrollo de esta misma.

## Anexo: Gabriela Mistral, *Los sonetos de la muerte*

### I

Del nicho helado en que los hombres te pusieron,  
te bajaré a la tierra humilde y soleada.  
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron,  
y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Te acostaré en la tierra soleada con una  
dulcedumbre de madre para el hijo dormido,  
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna  
al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,  
y en la azulada y leve polvareda de luna,  
los despojos livianos irán quedando presos.

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,  
¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna  
bajará a disputarme tu puñado de huesos!

### II

Este largo cansancio se hará mayor un día,  
y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir  
arrastrando su masa por la rosada vía,  
por donde van los hombres, contentos de vivir...

Sentirás que a tu lado cavan briosamente,  
que otra dormida llega a la quieta ciudad.  
Esperaré que me hayan cubierto totalmente...  
¡y después hablaremos por una eternidad!

Sólo entonces sabrás el por qué no madura  
para las hondas huesas tu carne todavía,  
tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir.

Se hará luz en la zona de los sinos, oscura;  
sabrás que en nuestra alianza signo de astros había  
y, roto el pacto enorme, tenías que morir...

### III

Malas manos tomaron tu vida desde el día  
en que, a una señal de astros, dejara su plantel  
nevado de azucenas. En gozo florecía.  
Malas manos entraron trágicamente en él...

Y yo dije al Señor: -"Por las sendas mortales  
le llevan. ¡Sombra amada que no saben guiar!

¡Arráncalo, Señor, a esas manos fatales  
o le hundes en el largo sueño que sabes dar!

¡No le puedo gritar, no le puedo seguir!  
Su barca empuja un negro viento de tempestad.  
Retórnalo a mis brazos o le siegas en flor"

Se detuvo la barca rosa de su vivir...  
¿Que no sé del amor, que no tuve piedad?  
¡Tú, que vas a juzgarme, lo comprendes, Señor!

### Listado de instrumentos de percusión.

- Afuche
- Agogo bells
- Batería
- Bongoes
- Campanario
- Cascabel
- Castañuelas
- Cencerros
- Congas compactas
- Chimes
- Glockenspiel
- Gran casa
- Guiro
- Huevos shaker
- Jam block
- Matracas
- Par de maracas
- Platillo crash
- Set Platillos 20 pulgadas
- Shaker rock
- Tam tam
- Tambourin
- Temple blocks
- Timbales (4)
- Triángulo
- Vibra slop
- Xilophone